diY or DiE

SØL

12/2014

ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Все инструкции и способы изготовления взрывчатых веществ и устройств, пиротехнических и дымовых составов, зажигательных и инициирующих смесей, оружия и наркотиков, изложенные в данном издании, давно известны и опубликованы на многих ресурсах сети Интернет. Чтение и применение на практике информации из данного издания духовно, административно и уголовно наказуемо. За любые противозаконные действия, а также причинение вреда чьему-либо здоровью редакция данного издания никакой ответственности не несёт. Собственно, издание изобилует экстремистским содержанием и вообще не предназначено для прочтения. Никому.

ТБ ПРИ РАБОТЕ С ПИРОТЕХНИКОЙ

1. Запуск фейерверков и помещение вещи несовместимые (кстати может караться уголовной ответственностью). Допускается изготовление пиротехнических изделий внутри, однако в этом случае позаботьтесь хотя бы об одном огнетушителе. Если запуск салюта осуществляется летом, убедитесь что вокруг нет сухой травы.

2. Не пытайтесь самостоятельно сделать легковоспламеняющиеся взрывчатые вещества, такие как нитроглицерин и т.д.

3. Для измельчения компонентов используйте деревянные ступу и пестик. Камень может спровоцировать случайную искру. Бертолетову соль вообще нужно мельчить отдельно и с особой осторожностью. В идеале каждый компонент должен быть чистым и размельчен еще до приготовления пиротехнической смеси.

4. Не держите готовые фейерверки у себя дома. Если в них содержится $KClO_3$, то теоретически возможно самовозгорание. Определить потенциально опасную смесь можно путем добавления малого количества воды. При перемене цвета или наличии терпкого запаха немедленно избавьтесь от всех фейерверков, содержащих эти компоненты. Составы с бертолетовой солью часто нарушают правила пожарной безопасности при работе с пиротехникой из-за недостаточной чистоты серы, либо повышенного содержания брома (более 1 процента).

5. Медь, цинк, барий, сурьма, мышьяк, ртуть, свинец. Многие соли этих элементов ядовиты, поэтому следите за тем, чтобы случайно не вдохнуть их в виде мельчайшей пыли. Работая с ними (многие из них влияют на цвет пламени вашего фейерверка), используйте для каждой соли свою ложку, ведь даже незначительные количества вещества могут кардинально поменять цвет салюта.

6. Техника безопасности при обращении с пиротехникой требует соблюдения определенных правил при смешивании компонентов. Внимание! Если к бертолетовой соли сыпать сурьму, металлическую или сернистую, или серу, то последует взрыв, чего можно избежать, предварительно перемешав серу и сурьму между собой, а уже потом добавляя $KClO_3$. Смешивание взрывоопасных компонентов производится покачиванием листа бумаги, но никак не растирая.

7. При набивке гильзы, перед трамбовкой, намочите легковоспламеняемый состав винным спиртом.

8. Все высотные салюты должны запускаться без малейшего отклонения от вертикали, ведь иначе они могут упасть на землю, не успев прогореть до конца.

9. Несработавший фейерверк потенциально опасен в течении получаса. Лучше переждать.

10. Курение в помещении, где есть легко-воспламеняемые составы, категорически запрещено.

11. Если вы пробуете пиротехнический состав или тип фейерверка впервые, начинайте с маленьких количеств. Точная работа салюта потребует от вас опыта и тщательной калибровки гильз и смесей.

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВВ

1. Перед началом процесса изучите свойства данного ВВ и технологию его изготовления.

2. Если ВВ чувствительно к огню, не допускайте наличие открытых источников огня в помещении, где идёт изготовление. Не курите.

3. Не занимайтесь изготовлением ВВ в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

4. Если ВВ чувствительно к механическим воздействиям, обращайтесь с ним осторожно и аккуратно. Не растирайте, не допускайте ударов и падения посуды с готовым ВВ.

5. На рабочем столе не должно быть посторонних предметов. Использованную химпосуду следует сразу же убирать в мойку.

6. Если пары ВВ токсичны, работайте только в противогазе или на открытом воздухе.

7. Если само ВВ или реактивы агрессивны, работайте в резиновых перчатках, фартуке и очках.

8. Не принимайте пищу во время изготовления ВВ.

9. Не суетитесь и не торопитесь. Движения должны быть чёткими и плавными.

10. В пределах досягаемости должен быть источник проточной воды и канализация.

11. Никогда не беритесь сразу изготавливать большие количества незнакомого ВВ. Сделайте сначала небольшую пробную партию.

12. Старайтесь использовать чистые реактивы. От этого зависит безопасность и результат вашей работы.

13. Чётко придерживайтесь технологических режимов производства (температура, время, количество).

14. Во время реакции не заглядывайте в горлышко колбы и не вдыхайте пары.

15. Не отвлекайтесь на разговоры с окружающими.

16. Помните: ВВ заслуживает предельного уважения и внимания. Малейшая ошибка может стоить вам жизни!

ТБ ПРИ ХРАНЕНИИ ВВ

1. Внимательно изучите условия хранения ВВ.

2. Не допускайте сырости в помещении, где хранится ВВ.

3. Не допускайте открытых источников огня в помещении, где хранится ВВ.

4. Помещение, где хранится ВВ должно быть в пределах вашей досягаемости, но недоступно для посторонних.

5. Старайтесь не хранить готовое ВВ дома.

6. Не храните в одной таре ВВ и детонаторы.

7. Не храните рядом ВВ, окислители и крепкие кислоты.

8. Не храните ВВ больше положенного срока. Многие самодельные ВВ через некоторое время начинают самопроизвольно разлагаться и становятся смертельно-опасными!

9. Не допускайте к ВВ посторонних и неквалифицированных людей.

10. Не храните ВУ в собранном состоянии (детонатор совмещён с ВВ).

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВУ

1. Хорошо изучите и проанализируйте схему ВУ перед тем, как приступать к его изготовлению.

2. Изготовьте и испытайте каждый узел ВУ по отдельности прежде, чем приступать к окончательной сборке.

3. Ведите сборку добротно и надёжно. Все механические и электрические узлы должны иметь прочное соединение.

4. Никогда не делайте ВУ наспех из первого, что попадётся под руки. Сначала соберите все детали, разработайте конструкцию.

5. Помните: чем сложнее устройство, тем меньше его надёжность.

6. Старайтесь, чтобы ваше ВУ не попалось на глаза посторонним.

ТБ ПРИ ПЕРЕНОСКЕ И УСТАНОВКЕ ВУ

1. ВУ и детонаторы должны транспортироваться раздельно, в разных контейнерах или сумках.

2. Не следует носить детонаторы в кармане.

3. При транспортировке детонаторов, ВВ и готовых ВУ следует избегать толчков, ударов и падений.

4. Нельзя переносить или устанавливать ВУ в состоянии алкогольного (наркотического) опьянения.

5. ВУ с электрическими и электронными схемами инициации запрещается устанавливать вблизи источников мощных электромагнитных полей, каковыми являются: трансформаторы, генераторы, линии ЛЭП, передающие радиостанции, телерадиоретрансляторы.

6. Пылевая буря или гроза также может явиться причиной досрочного срабатывания ВУ с электрической схемой.

7. Детали электрической схемы ВУ не должны соприкасаться с массивными металлическими предметами: трубы, рельсы, фермы и т.п.

8. При поджигании фитиля никаких посторонних предметов не должно быть в руках.

9. Длина фитиля должна строго равняться расчетной.

10. При активировании ВУ сначала подключите схему инициации, затем детонатор и только потом вставьте детонатор в гнездо заряда.

11. При осечке не спешите возвращаться на место закладки. Выждите как минимум 30 мин. А лучше – не возвращайтесь.

Триперекись ацетона

Это, наверное, самоё лёгкое в изготовлении ВВ. За последние полвека ТА стала классикой домашних подрывников. Мощность = 0,9 (по отношению к тротилу). В основном используется как инициирующее ВВ для детонаторов. Но, если не требуется большой мощности (менее 100 г по ТНТ), то из ТА можно сделать самостоятельный заряд.

Белый мукообразный порошок, со слабым запахом ацетона и уксуса, плохо растворим в воде, $T_{пл}$ = 97°C. При длительном нагревании улетучивается.

Не ядовита! Присутствие металлов, галогенов и некоторых органических соединений вызывают распад ТА. Поэтому при синтезе избегайте металлической посуды и инструментов. Корпуса детонаторов и бомб изготавливайте из картона, пластика или стекла.

К трению и пересыпанию не чувствительна. Может взорваться в ступке при интенсивном перетирании. Умеренно чувствительна к удару. Повышенно чувствительна к лучу огня - взрывается от малейшей искры! Способна к электризации, в связи с чем, настоятельно не рекомендуется хранить ТА в пластиковых бутылках, трясти и длительно тереть его. При снаряжении детонаторов из пластика старайтесь как можно меньше тереть о стенки! Не сушите ТА на полиэтилене, целлофане и других пластиках! Если поджечь щепотку ТА на открытом воздухе, то она сгорит с яркой вспышкой и хлопком. Если ту же щепотку поместить в картонную трубку, то она уже не сгорит, а сдетонирует.

Существует множество способов изготовления ТА из самых разнообразных реактивов. Я приведу наиболее простые и доступные из них.

Реактивы: перекись водорода (пергидроль) 15-37%, серная кислота 50% и ацетон.

Внимание! *Проверка реактивов на чистоту - очень важный вопрос. Химически-грязные реактивы уводят реакцию совершенно в другом направлении, и искомой ТА вы не получите. Возьмите несколько капель кислоты, добавьте столько же пергидроля и, затем, пару капель ацетона. Если жидкость окрашивается в светло-коричневый цвет, вспенивается и трещит, значит, исходные вещества были грязные (скорее всего кислота) и для синтеза непригодны.*

Оборудование: химстакан или обычная банка, ковшик (кастрюля) с ледяной водой, мерный стаканчик, тарелка, стеклянная трубка или палочка.

Внимание! *Хорошее охлаждение обязательно! Нагревание смеси выше 30°C приводит к значительному уменьшению выхода конечного продукта (вплоть до полного исчезновения) и выделению какой-то газообразной ядовито-слезоточивой гадости. Работать только в резиновых перчатках.*

Синтез. Охладить отдельно 50 мл серной кислоты и 50 мл пергидроля до +3 ..5 С.

Приготовление нитрующей смеси. Очень медленно, при непрерывном помешивании стеклянной палочкой, добавить пергидроль в серную кислоту. При этом сосуд-реактор (банка) должен находиться в ковшике или кастрюле с ледяной водой.

Внимание! *Смесь не должна пузыриться и кипеть! Если это происходит, значит необходимо добавить в ледяную ванну кусочки колотого льда. При смешивании (особенно при плохом охлаждении) выделяется ядовитый и слезоточивый газ, поэтому бодяжить следует на свежем воздухе.*

Окисление. В полученную смесь медленно, небольшими порциями добавить 100 мл ацетона. Должно быть хорошее охлаждение водой со льдом! Важное замечание: общий объём смеси не должен превышать 3/4 объёма всей банки (рассчитать заранее!). В смеси появляются мелкие пузырьки, но, в целом, она выглядит спокойно. Не расслабляйтесь! Через 3-4 мин. верхний слой смеси закипает.

Внимание! *Смесь не должна кипеть интенсивно, иначе вы ничего не получите, а лишь надышитесь весьма неприятным газом! Признаком нормально протекающей реакции является умеренное кипение в верхнем слое жидкости. Хорошее охлаждение важно ещё по одной причине. При нагревании образующаяся ТА димеризуется до Диперoксида Ацетона (см. ниже). Фаза кипения продолжается 20-30 минут, затем смесь расслаивается на два слоя: мутный и прозрачный. Пусть всё это стоит в охладителе ещё минут 20.*

Фаза кристаллизации. Теперь оставьте банку со смесью (закрыть) на 6-12 часов. Можно поставить на нижнюю полку холодильника. Чем больше выдержка, тем больше конечного продукта вы получите. В конце вы обнаружите, что почти вся смесь в банке превратилась в белый, довольно плотный кисель. Это и есть ТА.

Фильтрация. Возьмите воронку подходящего размера. Можно горлышко от пластиковой бутылки. Поставьте воронку в горлышко 3-5л банки. Положите на него кусок старой простыни, прищепив её к краям воронки 2-3 прищепками. Ткань не должна сильно провисать и прилипать к стенкам воронки. Наберите в литровую банку чистой холодной воды. Теперь быстро вытрясите белый «кисель» на фильтр и сразу же смочите его небольшим количеством воды из банки. Это делается для того, чтобы кислота не прожгла ткань. Промойте банку-реактор небольшим количеством воды и вытрясите из неё остатки ТА туда же, на фильтр. Теперь долго и тщательно промывайте порошок на фильтре слабой струей воды из банки или из душа, одновременно перемешивая его пластиковой ложкой. Промывать надо не менее 10 мин. Лучше делать это на свежем воздухе или при хорошей вентиляции - иногда выделяется довольно едкое газообразное вещество.

Сушка. Пластиковой ложкой тщательно выгребите белый порошок с фильтра на плоскую тарелку или на лист бумаги. Не сушите ТА на газете - она плохо реагирует на типографскую краску. Сушите при +25-45°С. Можно использовать термовентилятор.

Существует и **другой способ** синтезировать ТА. Всё то же самое, только вместо жидкой перекиси используем таблетки «Гидроперит». В одной пачке - 9г. Берём 5-6 пачек на ту же пропорцию. Пачки, не раскрывая, хорошо прокатываем обычной бутылкой, чтобы измельчить гидроперит. Затем разрезаем и высыпаем в охлажденную кислоту. Перемешиваем. Полностью может не раствориться, но это ничего. Далее всё, как в «Синтезе 1».

Выход. Если вы получите из приведенного соотношения 30г ТА - это хорошо! Некоторые умудряются получить 45-50г. Это круто! Выход зависит от трёх параметров: концентрации перекиси, соблюдения температурного режима и времени кристаллизации. Если получилось очень мало - смотрите, где из вышеприведенного вы прокололись. Ещё ацетон может быть плохого качества (разбавленный). Для получения больших количеств ТА пересчитайте исходное соотношение на свой лад. Для начала не беритесь сразу получать большие количества ТА. Поработайте с маленькими, присмотритесь, примерьтесь.

Тестирование. Положите щепотку ТА на металлическую или керамическую пластинку и подожгите. Должно сгореть с яркой вспышкой и легким хлопком полностью, без остатка. Если сгорело не полностью или остались желтые пятна, значит, ТА содержит посторонние примеси или плохо промыта (промыть повторно!).

Хранение и химическая стойкость. Плохо промытая ТА хранится недолго - появляется сильный запах уксуса и капельки желтоватой жидкости. В этом случае вещество надо промыть повторно. Чистая ТА может храниться месяцами, но есть одно НО. При хранении она частично улетучивается, и этот процесс сопровождается её димеризацией в Диперикись Ацетона. Это прозрачные крупные кристаллы, хорошо заметные в общей массе порошка.

Осторожно! *Они очень чувствительны и могут взорваться даже от незначительного механического воздействия. Лучше выкинуть такой порошок сразу, не пытаясь его использовать или разделять. Кроме того, если ТА хранилась в герметически закупоренном сосуде, то подобные кристаллы можно обнаружить наросшими на стенках и возле пробки. Не пытайтесь их отковыривать и соскребать! Лучше сразу выкинуть. Запомните. Чем мельче кристаллы, тем безопаснее ТА и наоборот.*

Подытоживая всё вышесказанное, можно сделать **вывод**, что готовое устройство или отдельную ТА лучше не хранить дольше 1-й недели в прохладном месте. Не создавайте запасов «впрок»! Помните так же, что хранящаяся у вас дома готовая взрывчатка или взрывное устройство - это праздник для правоохранительных органов! Поэтому лучше сразу всё это использовать.

ГМТД

Классическое «кухонное» ВВ. «Домашние террористы» очень любят его за высокие взрывные качества. Одно время его даже пытались применять как табельное ВВ для снаряжения детонаторов, но от этой затеи пришлось отказаться - сказалась невысокая химическая стойкость ГМТД и его несовместимость с большинством металлов. Но для нас это не будет большим препятствием. Мы же не собираемся хранить детонаторы годами, а корпус можно сделать и из пластика. Мощность = 1. Применение такое же, как у ТА. Имеет большую, чем у ТА, инициирующую способность.

Белые мелкие ромбические кристаллы, практически нерастворимые в воде, спирте, ацетоне. Не летуч. На свету не изменяется. Не гигроскопичен, вызывает чихание. Лучше всего не хранить ГМТД более 2-3 месяцев.

Во влажном состоянии сильно корродирует металлы. Концентрированная серная кислота вызывает взрыв.

Наиболее популярные способы получения ГМТД: через уротропин, лимонную кислоту и пергидроль. Есть и другие способы, но они представляют скорее лабораторный, чем практический интерес в виду слишком малого выхода конечного продукта или сложности химических реакций.

Для реакции потребуется лимонная кислота, уротропин («Сухое горючее») и перекись водорода (пергидроль) 30-40%. Есть данные о получении ГМТД из 15% перекиси водорода. Таблетки «Гидроперит» и аптечная 3% перекись не подходят! Также понадобится химстакан (или обычная банка), ковшик (кастрюля) с ледяной водой, стеклянная трубка или палочка, мерный стаканчик и тарелка.

Технология. 56г уротропина (сухое горючее) растворяют в 160 мл 38% перекиси водорода (если перекись старая - можно *уменьшить* её количество до 100-120 мл, чтобы поднять концентрацию уротропина в растворе) и при охлаждении и перемешивании прибавляют 84 г лимонной (из литературы можно и азотной, и фосфорной) кислоты.

Практика. Важно соблюдать температурный режим, в процессе растворения температура не должна превышать 30 С! Контроль температуры реакционной смеси надо вести непрерывно с начала растворения уротропина и в течение, по крайней мере, 2 часов с момента полного растворения лимонки (ПРЛ). Даже при окончании растворения лимонной кислоты реакция может пойти внезапно, с сильным повышением температуры и возгоранием смеси, что может привести к пожару и бессмысленной трате реактивов. В этой связи реакционный сосуд должен быть узким и высоким, обычная 800 граммовая или литровая стеклянная банка не подходит!

Я использую лабораторный 500 или 800 мл стакан и помещаю в водяную баню со льдом с температурой +3-5°С. Раствор постоянно перемешивать! Самый критический момент при нормальной перекиси - через 20 минут после момента полного растворения лимонки. Раствор вдруг моментально становится сначала очень мутным, затем просто белым, вязкость резко возрастает, раствор густеет просто на глазах - вот здесь важно, чтоб температура не превышала +22-25°С, в крайнем случае 30°С; но тогда от реакционного сосуда нельзя отходить, максимальный период между помешиваниями не более 5-10 минут. Полученная густая белая масса и есть мельчайшие кристаллы ГМТД! В любой момент в течение первых 2 часов может произойти саморазогрев - случалось у меня раз 5…

Опишу эти грабли **подробнее**. Если не угадал с концентрацией уротропина, или неверно выбраны сосуд и охлаждение, то в какой-то момент, несмотря на постоянное помешивание, температуру не удается удержать ниже 25°С. Она начинает расти и при 40°С из реакционного сосуда слышится шипение, затем смесь начинает пучиться, вылезать из реакционного сосуда и начинает валить много густого противного дыма. Из литровой банки заполнил всю квартиру, пришлось срочно одевать противогаз! А банка, конечно, лопнула. После полного выгорания реакционной смеси (примерно 3-5 минут) остаются дивной красоты крупные (1-3см) черные кристаллы. Однако если находиться в критическое время у реакционного сосуда, реакцию можно спасти - просто залить смесь водой, и горение немедленно прекращается.

Может случиться, что в течение 40-60 минут после ПРЛ, (несмотря на добавление на 20 минуте 5-10 мл перекиси - хороший способ инициирования начала реакции при повышенной концентрации уротропина) раствор не мутнеет. Тогда я вынимаю сосуд из охлаждающей водяной бани, подогреваю в теплой воде до +20-25°С и, постоянно промешивая, добиваюсь начала реакции.

Напоминаю, как только раствор резко помутнеет, температура начинает возрастать - сосуд надо немедленно вернуть в охлаждающую водяную баню, интенсивным промешиванием согнать температуру (хорошо бы на 5-10°С выше температуры охлаждающей жидкости! - если так, сосуд можно оставить и без присмотра часов на 12-14). Обычно осадок выпадает в течении 2 часов, но если температура +10-15°С и не растет - можно оставить для окончания реакции на 14 часов. Обычно я прерываю реакцию через 3 часа после её начала. Далее нейтрализация и стабилизация (см. ниже). Для более полного выхода ГМТД, лучше поместить емкость со смесью в холодильник на 6-14 часов.

Нейтрализация и стабилизация. ГМТД сливают вместе с маточным раствором на фильтр и равномерно распределяют по всей поверхности. 2-3 раза промывают только дистиллированной водой и хорошо отжимают от излишков влаги. Для получения ГМТД, стабильного в течение длительного времени (год и более), готовят специальный раствор: в 50мл 95% медицинского спирта растворяют таблетку ацетилсалициловой кислоты и ждут сутки. За это время вся кислота в нем растворится, а наполнитель (мел) осядет на дно. Все это проделывается естественно заранее, и после последней промывки ГМТД водой (только дистиллированной) аккуратно уменьшают давление на вакуумном насосе (оставляют самую малость), заливают сверху равномерно по всей поверхности спиртовой раствор ацетилсалициловой кислоты и дают некоторую выдержку (3-5 минут). Затем вакуум доводят до нормы и отсасывают спирт в течение 3-5 минут. Влажный ГМТД аккуратно снимают шпателем и порциями граммов по 10 заворачивают в кусочки туалетной бумаги (или фильтровальной). Получившуюся «конфетку» помещают в пластиковый стаканчик от фотопленки или стеклянный бюксик с герметичной крышкой и сушат некоторое время, а затем закрывают крышечкой и хранят в прохладном месте. Когда возникает необходимость в пользовании ГМТД, то аккуратно с помощью глазной пипетки наносят чистый этиловый спирт в таком количестве, чтобы весь «фантик» был равномерно увлажнен. Затем обязательно плотно закрывается контейнер крышкой и оставляется в покое на сутки (не менее). За это время сухой ГМТД увлажнится парами спирта и станет безопасен для снаряжения детонаторов. Работать все же следует побыстрее, брать порции ГМТД сколько нужно, а потом крышечку закрывать. Готовое изделие естественно необходимо некоторое время просушить, чтобы остатки спирта улетучились.

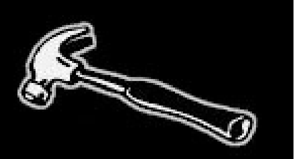
Имейте ввиду! Медицинская перекись по ГОСТу идет 30-33%. Плотность перекиси - 1,1 г/см3. При использовании перекиси водорода с концентрацией менее 30%, а также гидроперита и тем более всяких отбеливателей, получить ГМТД маловероятно (нет, это конечно можно, но время получения будет очень большое, а ещё есть риск вообще ничего не получить).

Для изготовления бикфордова шнура прекрасно подойдет изоляция от проводов или соломинка для газировки. Заполняем оболочку измельченными спичечными головками. Чем сильнее спрессована начинка, тем дольше будет гореть наш бикфордов шнур.

Обычная джутовая веревка, предварительно вымоченная в растворенной в воде натриевой или калиевой селитре, превращается в отличный джутовый фитиль.

Та же самая джутовая веревка, а еще лучше старая хлопковая, подойдёт для изготовления стопина. Вымачиваем в растворе нитрата калия и тщательно сушим. Смешиваем пороховая мякоть и органический клей до состояния вязкой густой массы. Протянутую через эту смесь, вымоченную в нитрате калия, хлопковую веревку и называют стопином.

Также в качестве фитиля отлично сгодятся охотничьи спички и даже тополиный пух!

МАСТЕРСКАЯ 

Траблы с гадами

Отрывается пятка. Вытаскиваем из любимых гадов стельку берём саморез (для камелотов на 10 дырок я брал 2.5 см). Осматриваем отрывающуюся пятку и собственно подошву в месте, где она от пятки отходит. Далее берём нож, залезаем ножом в ботинок и тыкаем в место, которое вам кажется подходящим для вкручивания самореза. Втыкаем саморез в небольшое углубление которое расковыряли ножом, прижимаем подошву и начинаем вкручивать. Постарайтесь вкручивать его твёрдо, но нежно - я случайно пробил сам ботинок, саморез застрял в подошве и немогу его извлечь. Постарайтесь также чтобы шляпка самореза была расположена так, чтобы не могла создавать неудобства при ношении. После того как саморез встал на место можно шляпку сверху прикрыть куском хоккейной изоленты. Если же пятка отходит очень сильно то вкрутите несколько саморезов. Если вы вкрутили саморез не совсем в то место, куда хотели его вкрутить, или саморез не дал результата, не отчаивайтесь - выкручивайте саморез. Дырка от него может нам пригодиться для того чтобы дополнительно так скажем фиксировать подошву клеем (а также обеспечить её "водонепроницаемость"). Не хотите фиксировать пятку изнутри? Это всё равно придётся делать снаружи – кому охота иметь мокрые ноги? Берём зубочистку, заливаем клей в то место, где подошва отошла от ботинка и при наличии в данном месте расстояния начинаем зубочисткой заталкивать клей в это "расстояние". Лучше использовать резиновый или обувной клей «Уран».

Лопнула кожа на сгибе возле железного носа. Это место в гадах все знают чаще всего именно с этого места возникают проблемы с гадами после того как их разносят. Здесь тоже решают клей и зубочистка (иголка). Выдавливаете клей на то место где кожа "лопнула" берёте зубочистку и аккуратно размазываете клей по все площади этой трещины. Старайтесь размазать клей так, чтобы он заполнил всё пространство в этой трещине. После того, как закончите эту работу, дайте клею немного подсохнуть, а потом аккуратно стирайте клей пальцем (зубочисткой неудобно да кожу на ботинках повредить можно). Делайте стирательные движения перпендикулярно трещине, иначе клей оттуда вылезет и время с клеем будет потрачено впустую.

Этот совет, конечно, не сильно может помочь, но если вы любитель шлёпать по лужам, которые приходятся на это место, то это поможет не разодрать кожу на гадах в этом месте и дальше.

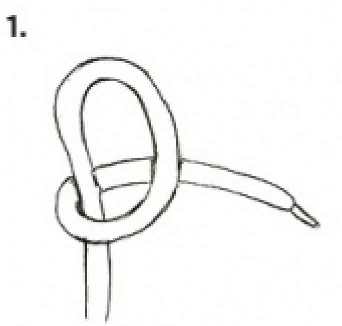
Гады натирают ноги. Что поделать, кожа грубовата, да и не всегда покров хороший (если китайцами сделаны), хотя и фирменная обувь не застрахована от таких косяков. Иногда сами разнашиваются, со временем, правда, успевают оставить шрамы на ногах. Чаще всего натирают из-за образовавшихся складок.

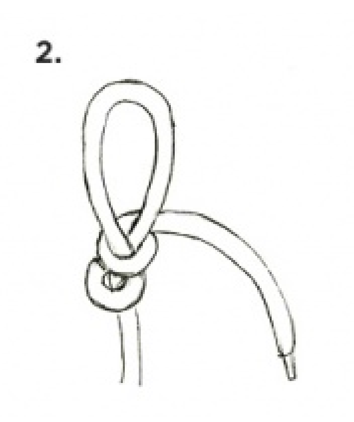
К примеру, когда я только купил себе шарки, натирали где-то неделю, потом перестали. И 2 месяца я вообще горя не знал с ними. А сейчас вот опять тереть начали, хоть из кожи лезь. Терпел неделю, потом решил проблему. Сейчас покажу и расскажу как. Кстати, если у вас на ногах кровавые мозоли, то следует подождать, пока заживут. Возможно, что боль ощущается именно из-за них, а гады давно уже не трут.

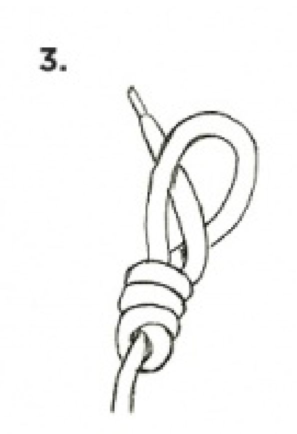
Для того чтобы избавится от "натираний", а заодно и от мозолей, нам понадобится: вата, пластырь, бельевая прищепка и жидкий глицерин. Последний хорошо размягчает кожу, а купить его можно в любой аптеке. Стоит копейки, да и может так пригодится где-нибудь. Сначала пальцами нащупайте место на обуви, которое натирает вам ноги, чтобы потом не повторять действия по сто раз. Берем небольшой кусочек ваты, промачиваем его глицерином, и мажем им натирающее место. С одной, и другой стороны. Теперь, промачиваем вату еще раз, берем прищепку, и присобачиваем вместе с ватой на натирающее место перпендикулярно складке. Можно конечно, и пластырем прилепить, но прищепкой лучше, она немного разомнет кожу. И оставляем так на несколько часов. Часа 3-4 хватит вполне, хотя лучше на ночь. Потом берем наши гады опять, прищепку снимаем, берем кусочек ваты, и опять промачиваем ее глицерином (не насквозь). Отрезаем кусочек пластыря, и приклеиваем к нему вату сухой стороной. И все это дело лепим на гады, с внутренней стороны. Можно закрепить все, еще одним кусочком пластыря сверху.

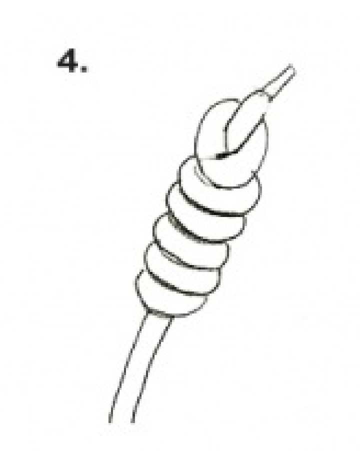
Все, теперь можно надевать и носить. Сразу почувствуете разницу "до" и "после". Если еще трут, то поносите их немного - пройдет. На следующий день пластырь из ботинка можно смело вытаскивать.

Развязываются шнурки. От необходимости всякий раз завязывать шнурки можно избавиться, зашнуровав ботинки резинкой, выкрашенной под цвет обуви. Шнуровку лучше начинать сверху, закончив узелком снизу. Или можно дважды завязывать последний узел в бантике. Или как на рисунках ниже.









Обувь скользит в гололед.

1. Потребуется стальная полоска чуть длиннее периметра каблука. Ее следует пробить кернером в трех-четырех местах в верхней части, чтобы обеспечить надежное крепление. На обоих концах полоски проделать по отверстию для винта и гайки так, чтобы, придав полоске форму каблука, можно было закрепить ее на нем как хомут. Крепежный винт легко закручивается и откручивается при помощи монеты.

2. Пристегивать к обуви брусочки с выступающими шипами от вбитых в них гвоздей.

3. Изготовленные из проволоки спирали для каблука в виде волн с помощью подметок для них легко надеваются при надобности и так же легко снимаются, если надобность в них отпадает.

4. Выходя на скользкую дорогу, заранее завинченные в каблуки шурупы можно выворачивать на полтора-два оборота для улучшения сцепления, а, возвращаясь домой, завинчивать до отказа.

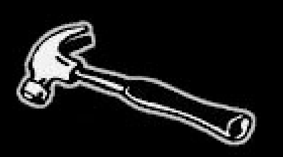
5. В каблук забиваются крест-накрест две пары скоб, изготовленных из проволоки или гвоздей, толщиной 2-3 мм.

6. Опасность поскользнуться на гололеде станет гораздо меньше, если к подошвам и каблукам обуви приклеить широкие полоски лейкопластыря.

7. Нанести на подошву обуви (предварительно высушенную и обезжиренную) клей, смешанный с песком. Клей непременно должен соответствовать материалу подошвы. Например, для микропорок подойдет резиновый клей.

8. Чтобы в обуви на пластиковой подошве меньше скользить в гололед, следует нанести на подошву ботинок рифленый рисунок. В электропаяльник надо вставить медную трубку и ее разогретым кольцом сделать кольцевые углубления.

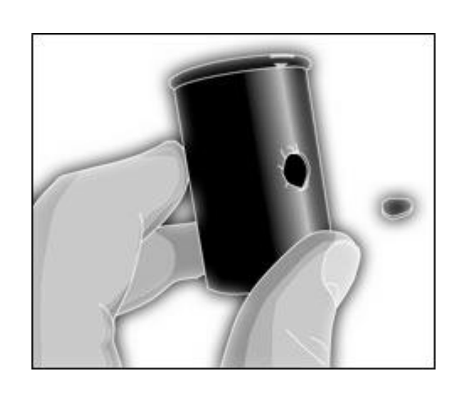
МАСТЕРСКАЯ



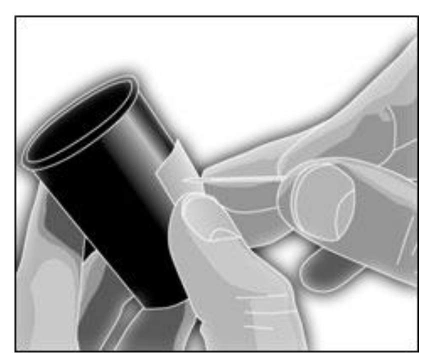
Фотоаппарат из контейнера от пленки

Понадобится чёрный контейнер от фотоплёнки, тонкая булавка, ножницы, чёрная лента, кусок алюминиевой фольги.

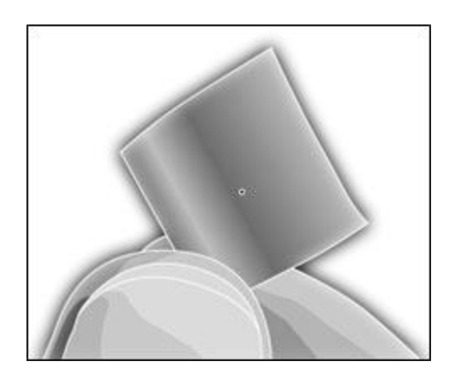
С помощью ножниц нужно сделать отверстие посередине контейнера.



Вырезать кусок фольги, который будет закрывать отверстие.

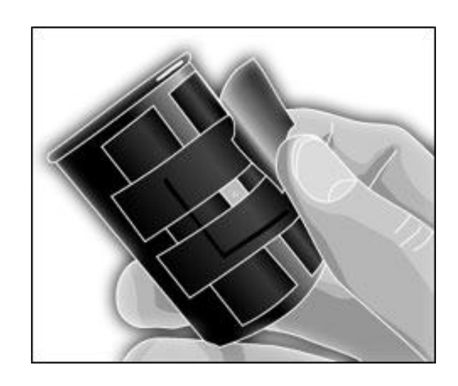


Проколоть отверстие булавкой в фольге.

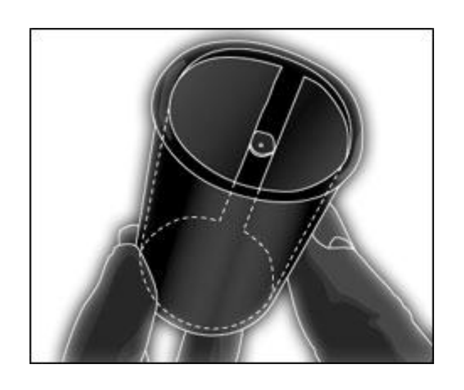


Чтобы избежать отражений, покрасьте контейнер изнутри, например, путем распыления матовой чёрной краски внутри него.

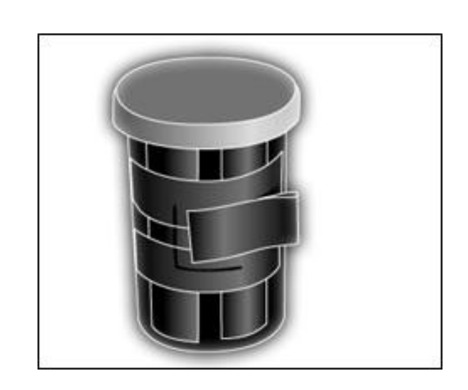
Закрепите фольгу чёрной лентой.



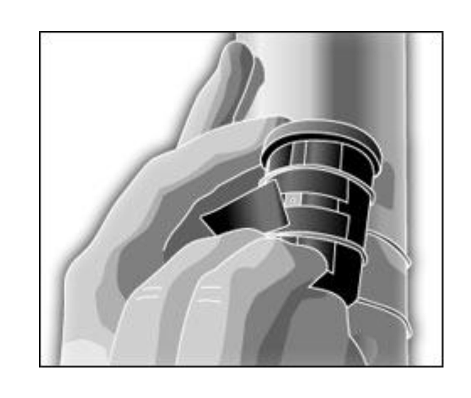
Вставьте внутрь кусок фотобумаги, но чтобы оно не закрывало точечное отверстие.



Отверстие закрыть чёрной лентой.



Снимок будет тогда, когда эта лента будет сниматься.



Страйкбольные гранаты

Итак, начнем, пожалуй, со списка необходимых нам материалов. Петарды. Я использую корсары 4, так как они не так дороги и редки как 6-е, имеют меньшие размеры, но их вполне достаточно для наших нужд. Энергофлекс диаметром 35мм и толщиной стенки 6мм. Энергофлекс в народе, обычно, называют «утеплитель для труб». По крайней мере, продавцы в магазинах быстрее понимают, что я ищу, когда говорю именно так. Обычно его продают кусками по 2 метра. На 1 гранату уходит около 9см такой «трубки». Горох. Примерный расход гороха — 1 пакет 900грамм на 12 гранат. Спички. Учитывайте, что на 1 гранату уходит 1 чиркаш от коробка и 3-4 спички. Стропа 1см шириной. Обычно беру в швейном магазине черную или оливковую. На 1 гранату расходуется около 11-12см. Резинки для денег. Можно купить в любом канцелярском магазине. 1 граната — 1 резинка. Инструменты в ассортименте: термопистолет и термоклей, ножницы, канцелярский нож, линейка и прочее, что сочтете нужным в работе. Приготовив все необходимое можно приступать к сборке.

Первым делом хочу сказать, что термопистолет оказался действительно очень удачным решением для сборки гранат, так как он удобен в нанесении, быстро остывает и достаточно хорошо фиксирует все используемые материалы. Конечно, за неимением его вы можете использовать обычный клей, например «момент».

Итак, берем петарду и фиксируем 3-4 спички сверху нее так, чтобы головки спичек лежали ровно по краю петарды, чуть выступая за него. В тоже время необходимо обратить внимание на то, чтобы головки спичек находились в непосредственном контакте с воспламеняющимся составом самой петарды. Это гарантирует нам 100% инициацию петарды при возгорании спичек. Спички можно располагать и вдоль корпуса петарды. Про соприкосновение головок спичек с воспламенителем петарды в этом случае так же не забываем. После высыхания клея срезаем выступающие концы спичек. Я использую обычный садовый секатор.

Далее, берем швейную стропу. Нарезаем ее полосками по 11-12см, опаляем обрезанные концы чтобы убрать распушившиеся нитки. Далее, «дербаним» спичечные коробки вырезая чиркаши. Потом мы приклеиваем чиркаши к стропе клеем «момент». Я, лично, подгибаю и прошиваю дополнительно противоположные чиркашу концы стропы для образования петли. В нее можно потом продеть кольцо или закрепить за нее карабинчик в подсумке для инициации гранаты «одной рукой». Сделав необходимое нам количество «чиркашей на стропе» крепим их резинками к петардам так, чтобы их можно было выдергивать как чеку.

Обратите внимание, что вам необходимо достаточно плотно прижать чиркаш к петарде и головкам спичек, но не слишком плотно, чтобы при выдергивании его спички зажглись. Внимание! Соблюдайте особенную осторожность на этом этапе, ведь случайно инициированную петарду нельзя уже потушить! Так же не стоит проверять надежность крепления чиркаша к петарде путем попыток потянуть за стропу!

Далее изготавливаем корпус нашей гранаты. Для этого берем трубу утеплителя и нарезаем ее на куски. Длинна обрезка у меня получается около 9см, но вы можете замерить ее сами приложив вашу петарду и взяв допуск 1.5см для дна и верха гранаты. Далее на каждую заготовку снаружи следует нанести надрезы 3-5мм глубиной по всей поверхности корпуса. Это позволит корсару 4 более легко рвать оболочку. После нарезки корпусов вырезаем из того же энергофлекса кружки для донышек и крышек гранаты. Диаметр кружков равен внутреннему диаметру корпуса гранаты. После этого мы приклееваем донышки гранаты. Теперь мы делаем прорези на заготовленных кружках для крышек гранат. В эту прорезь мы проденем нашу стропу с чиркашем. На этом, пожалуй, этап подготовки компонентов закончен.

Переходим к сборке гранаты. Берем петарду с прикрепленной к ней стропой и чиркашем и помещаем ее на дно корпуса. Для того, чтобы закрепить ее там мы предварительно делаем каплю клея на конец петарды, который, застывая, закрепляет петарду внутри корпуса гранаты. Далее мы засыпаем горох, равномерно распределив его вокруг петарды. Хорошенько утрамбуйте его, чтобы горох потом не гремел внутри гранаты. Затем закрываем заготовки крышками. Крышки заклеиваем и даем высохнуть.

БИБЛИОТЕКА

Корабль дураков

Как-то раз капитан корабля и его помощники так высоко возомнили о самих себе и о своем мастерстве, и до того преисполнились спеси, что разум их помутился. Они взяли курс на север и плыли вперед, пока им не стали встречаться на пути айсберги и опасные льдины, но и тогда они продолжали держать курс на север, посреди предательских вод, с тем только, чтобы предоставить себе возможность еще блистательнее отличиться в деле морского искусства. По мере того, как судно прибавляло и прибавляло градусы широты, пассажирам становилось все неуютнее. Они стали ссориться между собой и жаловаться на условия, в которых им приходилось жить. "Черти б меня взяли, - сказал бывалый моряк, - если это не самое паршивое плаванье в моей жизни. Палуба заледенела, ноги на ней скользят. Когда я стою на вахте, ветер режет меня живьем прямо через куртку. Каждый раз, подтягивая фок, я рискую на морозе лишиться пальцев. И за все мои труды я получаю пять разнесчастных шиллингов в месяц!"

И вы еще жалуетесь! - воскликнула пассажирка. - Я от холода не могу спать по ночам. На этом судне дамам выдают меньше одеял, чем мужчинам. Это несправедливо!" Мексиканский матрос вмешался: "Chingado! Мне платят вполовину меньше, чем англичанам. Чтобы согреться при таком климате, нужно много есть, но мне не хватает еды: англичанам достается больше. И самое ужасное, что помощники капитана всегда отдают мне команды по-английски, а не по-испански."

"У меня больше всего причин жаловаться, - заявил матрос-индеец. - Если бы бледнолицые не отняли у меня земли предков, меня бы и не было на этом корабле, среди айсбергов и арктических ветров. Я правил бы своим каноэ в приятную погоду по спокойному озеру. Я заслуживаю компенсации. По крайней мере, капитан должен позволить мне открыть игорный дом, чтобы я мог хоть немного подзаработать.

Тут высказался боцман: "Вчера первый помощник капитана обозвал меня "вафлером" только за то, что я сосу у товарищей. Я имею право сосать у товарищей, не подвергаясь подобным оскорблениям!" "На этом судне не только с людьми обращаются безобразно, - один из пассажиров был любителем животных, и в этот момент его голос дрожал от возмущения, - на прошлой неделе я сам видел, как второй помощник капитана дважды пнул корабельного пса!"

Среди пассажиров был коллежский профессор. Он вскричал, заламывая руки: "Все это просто ужасно! Это аморально! Это расизм, сексизм, специизм, гомофобия и эксплуатация рабочего класса! Это дискриминация! Социальная справедливость требует: равной оплаты труда для мексиканского матроса, повышения зарплаты всем матросам, равной доли одеял для дам, гарантированного права сосать у товарищей и чтобы никаких пинков в адрес корабельного пса!"

"Да, да!" - закричали пассажиры. "Так, так!" - закричал экипаж. "Это дискриминация! Мы должны бороться за свои права!"

Юнга кашлянул, чтобы прочистить горло. "Кхм... У каждого из вас есть серьезные причины жаловаться. Но мне кажется, что в первую очередь мы должны добиться того, чтобы корабль развернулся и поплыл обратно на юг, потому что если мы будем и дальше держать курс на север, мы заведомо рано или поздно потерпим крушение, и тогда вам не помогут ни зарплаты, ни одеяла, ни право сосать у товарищей, ибо все мы пойдем ко дну." Но никто не обратил на него внимания, ведь он был всего лишь юнга. Капитан и его помощники высоко на корме слушали и наблюдали. И вот они улыбнулись и подмигнули друг другу, и по знаку капитана третий помощник спустился с кормы, не спеша подошел к тому месту, где собрались матросы и пассажиры, и, протолкавшись в толпе, выбрался на середину. Он сделал очень серьезное лицо и сказал вот что: "Мы, офицеры, должны признать, что на этом корабле происходят вещи воистину непростительные. Мы не отдавали себе отчета в том, как далеко все это зашло, пока не услышали ваших жалоб. Мы люди доброй воли и хотим поступать справедливо. Но - видите ли - капитан человек консервативный, весьма приверженный своим взглядам; ему, быть может, нужна некоторая

встряска, чтобы додуматься до каких-либо существенных перемен. Мое личное мнение таково, что, если вы будете активно протестовать - но только мирно, ни в коем случае не нарушая ни единого из правил, принятых на этом судне - вам удастся расшевелить капитана, так что он будет вынужден рассмотреть претензии, ведь они более чем справедливы." Окончив речь, третий помощник капитана снова прошествовал на корму. Пока он шел, пассажиры и матросы кричали ему вслед: "Умеренный! Реформатор! Прекраснодушный либерал! Капитанский лазутчик!" Тем не менее, они поступили так, как он им сказал. Они столпились у самой кормы, выкрикивая оскорбления в адрес офицеров, и принялись заявлять о своих правах. "Требую повышения зарплаты и улучшения условий труда!" - кричал бывалый моряк. "Равного количества одеял для дам!" - кричала пассажирка. "Я хочу получать приказы по-испански!" - кричал мексиканский матрос. "Требую права открыть игорный дом!" - кричал матрос-индеец. "Не желаю, чтобы меня называли вафлером!" - кричал боцман. "Прекратить пинать пса!" - кричал любитель животных. "Даешь революцию!" - кричал профессор. Капитан и помощники сгрудились в кучку и несколько минут совещались, то и дело перемигиваясь, кивая друг другу и обмениваясь понимающими улыбками. Затем капитан вышел вперед и, всем своим видом показывая, что идет на большие уступки, объявил, что бывалый моряк будет получать шесть шиллингов в месяц; зарплата мексиканского матроса составит две трети от того, что причитается англичанам, и команда подтянуть фок будет отдаваться по-испански; дамы получат еще одно одеяло; матросу-индейцу разрешается устраивать игру в кости раз в неделю, по субботам; боцмана не станут называть вафлером, если он будет сосать у товарищей не на виду у всех, а строго в частном порядке, и пса не будут пинать, пока он не выкинет что-нибудь уж вовсе непотребное, например, не утащит еду из камбуза. Уступки капитана пассажиры с матросами отпраздновали, как большую победу, но наутро они снова почувствовали себя неудовлетворенными. "Шесть шиллингов в месяц - это жалкие гроши, и я по-прежнему рискую отморозить пальцы, когда подтягиваю фок," - проворчал бывалый моряк. "Я по-прежнему получаю меньше денег, чем англичане, и недостаточно еды для этого климата," - сказал мексиканский матрос. "Нам, женщинам, все еще не хватает одеял, чтобы согреться," - сказала пассажирка. Прочие пассажиры и члены экипажа также высказали свои жалобы, а профессор подстрекал и подзуживал говорящих. Когда они окончили свои речи, поднял голос юнга. На этот раз он говорил громче, чтобы остальным не удалось так просто пропустить его слова мимо ушей. "Спору нет, это ужасно, что псу достаются пинки, если он утащит кусочек хлеба из камбуза, что женщины страдают от неравенства в числе одеял, и что бывалый моряк может отморозить пальцы; и я не вижу, отчего боцману не сосать у товарищей, если ему приятно. Но взгляните, как выросли айсберги, и как ветер становится все сильней! Мы должны повернуть судно назад, на юг, потому что если мы и дальше будем держать курс на север, то разобьемся и пойдем ко дну."

"О да, - сказал боцман, - просто никуда не годится, что мы все время плывем на север. Но почему я должен прятаться, когда сосу у товарищей? Почему меня называют вафлером? Чем я хуже других?"

"Плыть на север - это ужасно, - сказала пассажирка, - но как вы не понимаете? Ведь потому-то женщинам и нужно больше одеял, чтобы согреться. Требую без промедления уравнять женщин в числе одеял!"

"Весьма справедливо, - сказал профессор, - что движение к северу ставит нас всех в тяжелейшие условия. Но настаивать на перемене курса было бы нереалистично. Часы не повернешь вспять. Мы взрослые люди, мы должны найти разумный выход из положения".

"Слушайте, - сказал юнга. - Если мы дадим волю этим четверым безумцам на корме, мы все утонем. Если нам вообще удастся увести этот корабль от опасности, тогда можно будет беспокоиться об условиях труда, одеялах для женщин и праве сосать у товарищей. Но сперва мы должны повернуть судно назад. Если собраться вместе, придумать план и проявить немного мужества, мы сможем спастись. Для этого

нужно человек шесть-восемь, не больше. Мы могли бы напасть на корму, сбросить этих безумцев за борт и повернуть корабль к югу. Профессор задрал нос кверху и строго сказал: "Я не верю в насилие. Насилие аморально." "Применять насилие неэтично," - сказал боцман. "Я боюсь насилия," - сказала пассажирка.

Капитан и помощники все это время слушали и наблюдали. По сигналу капитана третий помощник спустился на палубу. Он стал ходить между пассажирами и матросами, заводя разговоры о том, что на корабле все еще остается много проблем. "Мы добились значительного прогресса, - он сказал, - но предстоит сделать еще немало. Условия труда бывалого моряка все еще тяжелы, мексиканец до сих пор получает меньше, чем англичане, женщины все еще не вполне уравнены с мужчинами в числе одеял, для индейца игра в кости по субботам - ничтожная компенсация за утраченные земли, несправедливо, что боцман не может открыто сосать у товарищей, и пса иногда пинают. Я думаю, что капитану опять нужна встряска. Будет очень кстати, если вы все предъявите ему новый протест - воздерживаясь от какого бы то ни было насилия, разумеется." Пока третий помощник шел обратно к корме, пассажиры и матросы кричали ему вслед оскорбления. Однако же, они сделали так, как он им сказал, и собрались у самой кормы, чтобы заявить повторный протест. Они неистовствовали, произносили громкие речи, потрясали кулаками и даже швырнули в капитана тухлым яйцом (но тот ловко увернулся). Выслушав их жалобы, капитан и помощники сгрудились в кучку, чтобы посовещаться - и все это время они перемигивались между собой, усмехались и обменивались понимающими улыбками. Затем капитан вышел вперед и объявил, что бывалому моряку будут выданы перчатки, чтобы у него не мерзли пальцы, мексиканский матрос будет получать три четверти от зарплаты англичан, женщины получат еще по одному одеялу, матросу-индейцу разрешается устраивать игру в кости не только по субботним вечерам, но и по воскресным, боцман получает право открыто сосать у товарищей в темное время суток, и никто не смеет пнуть пса без специального разрешения капитана.

Пассажиры и члены экипажа были в восторге от своей воистину революционной победы, но на следующее утро они снова почувствовали себя неудовлетворенными, принялись ворчать и жаловаться на те же самые неудобства. На этот раз юнга рассердился. "Чертовы дурни! - он закричал. - Разве вы не видите, что делают капитан и помощники? Они делают все, чтобы занять вас мелкими обидами по поводу одеял и зарплат, и пинков псу, чтобы вы не задумались о том, что на самом деле не так с этим кораблем: он движется все дальше и дальше на север, и вскоре все мы пойдем ко дну. Если ли бы хотя бы немногие из вас пришли в чувство, сговорились и атаковали корму, мы могли бы повернуть этот корабль назад и спастись. Но вы только ноете по пустякам, вроде условий труда и игры в кости и права сосать у товарищей." Пассажиры и матросы пришли в ярость. "По пустякам! - воскликнул мексиканец. - Вы считаете нормальным, что я получаю только три четверти от зарплаты английского матроса? По-вашему, это пустяк?" "Как вы можете называть мою обиду мелкой? - кричал боцман. - Знаете, как унизительно, когда вас называют вафлером?" "Пинать пса - это совсем не "пустяк"! - надрывался любитель животных. - Это грубо, жестоко и бессердечно!" "Так и быть, - отвечал юнга. - Это не пустяки и не мелочи. Пинать пса - жестоко и грубо, и когда называют вафлером, это унизительно. Но по сравнению с реальной проблемой - на фоне того обстоятельства, что наш корабль все еще держит курс на север - ваши обиды пусты и мелки, потому что если мы не поспешим повернуть судно назад, то пойдем ко дну. "Фашист!" - сказал профессор.

Контрреволюционер!" - сказала пассажирка. И все пассажиры и члены экипажа один за другим вступали в разговор, называя юнгу фашистом и контрреволюционером. Они оттеснили его прочь, и принялись снова рассуждать о зарплате, об одеялах для женщин, о праве сосать у товарищей и о жестоком обращении с корабельной собакой.

Корабль же все плыл и плыл на север, и спустя какое-то время попал в затор между двумя айсбергами и все утонули.

Тед Качинский

БИБЛИОТЕКА

Уильям Пауэлл «Поваренная Книга Анархиста»

Пособие по использованию обычных исходных материалов, веществ и предметов для изготовления в домашних условиях наркотических веществ, оружия, взрывных устройств, ядов. Книга обрела статус культовой и обросла легендами в среде радикально настроенной молодёжи. В конце 1990-х было сделано несколько попыток восстановить содержание книги и/или переписать её заново. Некоторые попытки завершились успехом: "The Avenger Handbook" (Книга мстителя); "Active Civil Deisobedience" (Активное гражданское неповиновение); "The Unabom Guide to Blowing up Universities" (Руководство Унабомбера по взрыву университетов); "Азбука домашнего терроризма"; "Полная русская поваренная книга анархиста" (2003); «Путь воина»; «Взрывчатые и отравляющие вещества»; «Бомба из хозмага».

Громов «Энциклопедия Безопасности»

Эта книга представляет собой пособие по выживанию в любых экстремальных условиях, будь то война или просто жизнь в современной России. Авторам не удалось найти сколько-нибудь серьезной литературы, которая в таком объеме охватывала бы все аспекты безопасности. Эта книга попрежнему (спустя два с половиной года) находится вне конкуренции по широте и полноте охвата материала.

Авторы предлагают вам повседневное соблюдение простых правил личной безопасности, к которым необходимо привыкнуть и соблюдать их автоматически, как правила уличного движения, которые вы не всегда выполняете. Они совсем не обременительны, но их несоблюдение ведет иногда к тяжелым последствиям, которых легко можно было бы избежать. Книга написана в простой и доходчивой манере. Материалы, представленные в ней, собраны, систематизированы и написаны на основе различных источников, как закрытых, так и предназначенных для широкого круга читателей, а также на основе личного опыта авторов.

Чак Паланик «Бойцовский клуб»

Это - самая потрясающая и самая скандальная книга 1990-х. Книга, в которой устами Чака Паланика заговорило не просто “поколение икс”, но - “поколение икс” уже озлобленное, уже растерявшее свои последние иллюзии. Вы смотрели фильм “Бойцовский клуб”? Тогда - читайте книгу, по которой он был снят!

В центре сюжета находится герой, страдающий бессонницей, которая вызвана неприятием общества потребления. Также причиной его недуга является недовольство тем, как понимается мужественность в американской культуре. Следуя совету своего доктора, он начинает посещать группы поддержки для больных различными заболеваниями, вследствие чего бессонница отступает. Но через некоторое время такой способ перестаёт действовать. В попытке побороть это герой встречает таинственного человека по имени Тайлер Дёрден и создаёт подпольный бойцовский клуб как радикальную форму психотерапии.

Фредерик Бегбедер «99 Франков»

99 франков – от циничного и своеобразного писателя Фредерика Бегбедера, автора всемирного хита «Любовь живет три года». Название совпадает со стоимостью книги, по которой она продавалась во французских магазинах.

Это жестокая и правдивая сатира на мир рекламного бизнеса, в котором работал сам автор. Бегбедер в 99 франках разоблачает весь продажный и загнивший мир рекламы, и проливает на нее свет истины. Перед публикацией автора этой книги был уволен, но это увольнение стало толчком для вторжения в мир литературных бестселлеров!

Идея «99 франков» во многом совпадает с идеями, высказанными в книге Виктора Пелевина "Generation «П»".

БИБЛИОТЕКА

Хаким Бей «Миллениум»

Хаким Бей — Питер Ламборн Уилсон — американский политический писатель, эссеист и поэт, принадлежащий Ортодоксальной Мавританской Церкви Америки, член Храма Мавританской Науки Америки и автор журнала Мавританская Парадигма, известный в первую очередь по концепции Временных Автономных Зон (Temporary Autonomous Zone — TAZ), основанной на историческом обзоре пиратских утопий. Уилсон также пишет под именем Хаким-Бей.

Уилсон — достаточно противоречивая фигура в анархической среде. Многие «социальные анархисты» осуждают его идеи как «анархизм стиля жизни», видя в его учении «экстремальный» и «аполитичный» индивидуалистический анархизм. Многим анархистам, позиционирующим себя как атеисты и материалисты, не нравятся мистические, оккультные и иррационалистические мотивы в его работах.

Курт Воннегу «Механическое пианино (Утопия 14)»

Первый роман Курта Воннегута. Опубликован в 1952 году. Действие романа-антиутопии происходит в недалеком будущем, в котором ручной труд почти повсеместно заменён машинным. Широкораспространённая механизация вызывает социальные противоречия между зажиточным верхним классом — инженерами и менеджерами, — и нижним, чьи навыки были заменены машинным трудом. Книга представляет собой пример «мягкой фантастики», где основной упор делается не на технические особенности, а на социальные аспекты возможного будущего. В романе присутствуют элементы иронии и сентиментальности, которые впоследствии станут отличительной чертой прозы Воннегута.

Вы — в мире умных машин. В мире машин слишком умных, чтобы человек, владеющий ими, был счастлив. Вы — в «дивном новом мире» потребительской цивилизации, где «человек разумный» практически вынужден обратиться в «человека благополучного». Вы — в машинном раю, в коем выбор прост и жесток: смириться и утратить свою человеческую сущность или из последних сил рвануться, выломиться из электрического Эдема. Вы уверены, что способны победить? Уверены? А что вы станете делать после победы?..

Рэй Нельсон «В восемь утра»

На сеансе гипноза Джордж Нада проснулся и увидел среди людей множество Чужаков, подлинных хозяев Земли. Они заставляют людей подчиняться своей воле. Джордж решил: надо что-то делать...

Стивен Кови «7 навыков высокоэффективных людей»

Спустя 15 лет с выпуска первого издания было продано более 15 миллионов экземпляров и переведено более чем на 38 языков. В августе 2011 журнал «The Times» назвал книгу «Семь навыков высокоэффективных людей» одной из 25 наиболее влиятельных бизнес-книг.

Это книга о качествах, которые должны быть у людей, стремящихся к успеху, книга о гармоничном развитии человека, о поиске смысла жизни и реакции на обстоятельства. Стивен Кови изучил огромное количество литературы по лидерству, по успеху, проанализировал жизнь многих великих людей и пришел к выводу, что основой долгосрочного успеха и подлинной самореализации любого человека является верность некоторым основополагающим принципам, вечным истинам, которые верны в любой ситуации и при любых обстоятельствах. По сути, Кови пытается современным языком и на близких всем нам примерах рассказать о тех моральных и этических ценностях, которые проповедуют все мировые религии (и в этом смысле книга выглядит как попытка создать современные «10 заповедей» — пускай и без понятия Бога). Самое интересное, что Кови при этом практически не ссылается на Библию, хотя и говорит почти то же самое. Большое влияние на Стивена Кови оказал Виктор Франкл,

автор книги «Сказать жизни „Да“: Психолог в концлагере». Основа философии Кови заключается в том, что человек всегда волен выбирать, как реагировать на ту или иную ситуацию. Даже в самом безвыходном положении, в ситуации крайней несвободы (как например в тюрьме) у человека всегда остается свобода действовать так или иначе, тем самым показывая, что человек — не робот, не марионетка ситуации, а активный творец своей судьбы. В жизни часто возникают ситуации, когда человеку кажется, что у него нет выхода, что он в ловушке, в цейтноте, в долгах. В таких ситуациях позитивный подход Кови может оказаться весьма кстати.

Наоми Кляйн «No Logo (Люди против брендов)»

«No Logo» — это одновременно серьезное экономическое и культурологическое исследование, политический манифест, научная монография и увлекательное журналистское расследование, критикующее глобализацию, неолиберализм и современный экономический порядок, при котором мир, опутанный сетями глобальных брэндов, лишен возможности свободного выбора и не может полноценно развиваться.

«No Logo» — это «евангелие антикорпоративного движения» («The New York Times»), книга, которую называют новым «Капиталом». Наоми Кляйн раскрывает истинные причины основных конфликтов современности и объясняет, почему некоторые известные и уважаемые компании становятся объектами открытой ненависти миллионов людей, которые выходят на улицы, пытаясь изменить мировой порядок и сделать его более справедливым.

Томас Мор «Утопия»

Из всех литературных и политических произведений Мора наибольшее значение имеет «Утопия» (опубликована в 1516 году Дирком Мартенсом), причем эта книга сохранила своё значение для нашего времени — не только как талантливый роман, но и как гениальное по своему замыслу произведение социалистической мысли. Литературные источники «Утопии» — сочинения Платона («Государство», «Критий», «Тимей»), романы-путешествия XVI века, в частности «Четыре плавания» (фр. Quatuor Navigationes) Америго Веспуччи, и, до некоторой степени, произведения Чосера, Ленгленда и политические баллады. Из «Плаваний» Веспуччи взята завязка «Утопии» — встреча с Гитлодеем, его приключения. Мор создал первую стройную социалистическую систему, хотя и разработанную в духе утопического социализма.

Томас Мор назвал свой труд «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».

Хофман Эбби «Сопри эту книгу»

«Сопри эту книгу» — своего рода инструкция по выживанию в тюрьме, каковой по сути и является Эмэрыка. Она наставляет, как из этой тюрьмы сбежать. Она показывает, как и куда заложить динамит, чтобы рвануть стены. В первой части, озаглавленной «Выживай!», намечена программа действий для нашей новой Нации.

Названия глав излагают по пунктам, каким должно быть свободное общество. Это человеческое сообщество, с помощью науки и техники производящее все необходимые вещи и услуги для всех и каждого — приходи и бери, что кому надо9. Эта книга призывает Робин Гудов из чащоб Санта-Барбары воровать у грабителей-баронов, укрывшихся в замках капитала. Подразумевается, что читатель уже достаточно «идеологически подкован» и понимает: единственный вид грабежа, который следует квалифицировать как «преступление» — это корпоративный феодализм, ибо совершается оно против всего народа в целом.

А уж являются ли описанные в книге уловки и ухищрения законными или незаконными — это нам без разницы. Закон говорит языком паханов господствующего строя. Наша же мораль гласит: не укради у ближнего своего. Красть у братьев и сестер — гнусно. Но не красть у учреждений, на коих зиждется Империя Свинства — столь же безнравственно.

sol@punkzone.org

1 10 20 0 2